

"ROMÉO ET JULIETTE"

PROJET DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE 2019-2020

de M. Barreiros et des élèves de la section danse du
lycée G. Péri

Conception et réalisation costume

Laura Mère Noël
Siriane Maitresse
Amaia Des champs
Christine Alysse
Maëlis Du pré
Mathilde Lézar
Emilie Ailles Sabots
Lucile Duval de loire
Camille Deux Roseaux
Anna Vold'autriche
Chloé Faux trait

Avec les professeurs
Mme Laborde - Mme Vacaresse
Mme Pourrière

1. PRÉSENTATION DU PROJET

Récréation d'une chorégraphie sur "Roméo et Juliette", pour 10 à 15 danseurs. Écrite en 1597, c'est une pièce de William Shakespeare racontant l'histoire de deux amants dont la mort réconcilie leurs familles ennemies : Les Montaigu et les Capulet.



Les Montaigu : famille de Roméo.
Famille d'ouvrier travaillant dans la plus grande fabrique de fleur du monde tenue par les Capulet.

VS

Les Capulet : famille de Juliette.
Riches industriels, ayant fait fortune grâce à la production de fleurs importées de partout dans le monde. Ils emploient les Montaigu.

LES DANSES

Il y a différents styles de danses selon les familles.

Montaigu

Danse urbaine



mouvement saccadés,
ancrage au sol,
extrémités "cassées"

Capulet

Classique/ néo-classique /Contemporain

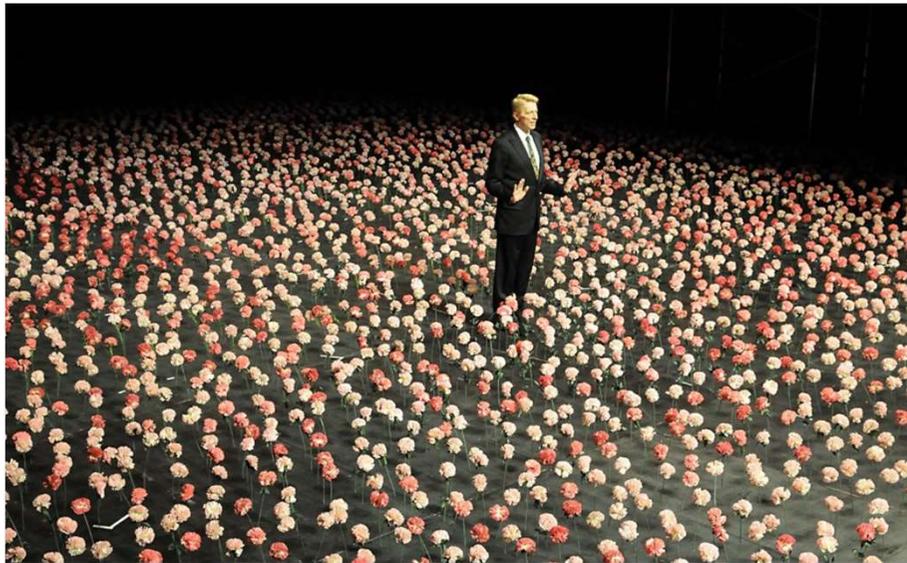
mouvement fluides,
légèreté, élévation,
extrémités en extension,
narration et expressivité
des gestes



LE DÉCOR

Décors inspirés de la pièce Nelken de Pina Bausch.

Les fleurs servent de décors et d'objet de manipulation dans la danse.

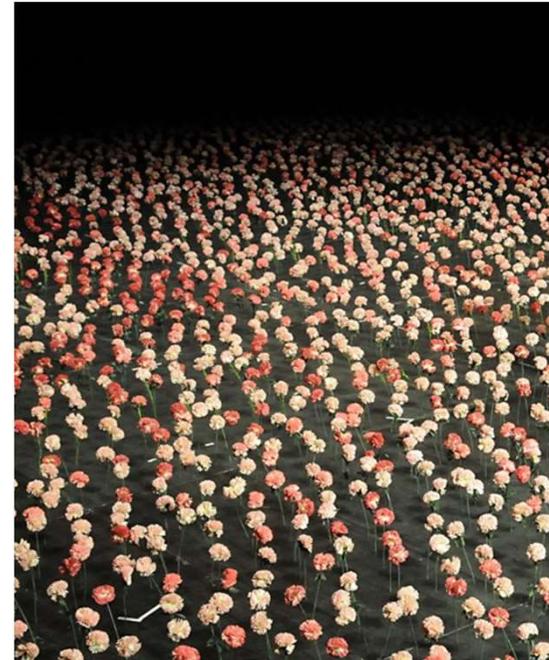


2. CONTRAINTES ET APPROPRIATION DU SUJET

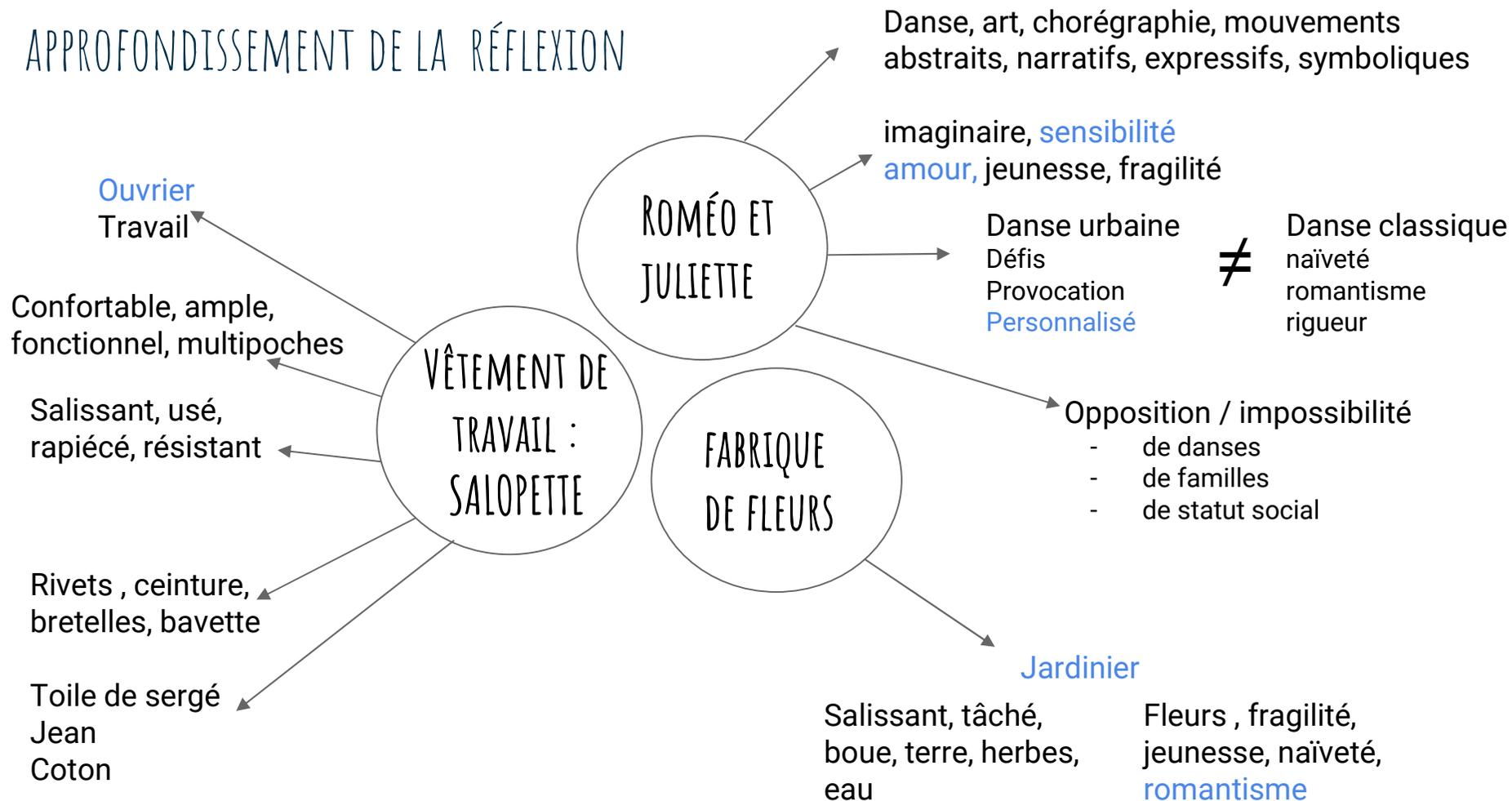
→ une salopette d'ouvrier



→ une fabrique de fleur



APPROFONDISSEMENT DE LA RÉFLEXION



Famille des Capulets en costume tailleur



Famille des Montaigus en salopette + "fleurs"



+



UNE PROBLÉMATIQUE : COMMENT POÉTISER UN VÊTEMENT OUVRIER , LA SALOPETTE ?

3. DÉFINITION DE LA SALOPETTE

Pour nous, le but est de comprendre l'origine d'un vêtement de travail et ses caractéristiques, par la recherche documentaire et l'observation.

Vêtement de travail que l'on peut salir, "salopper"

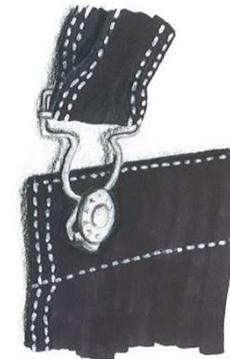
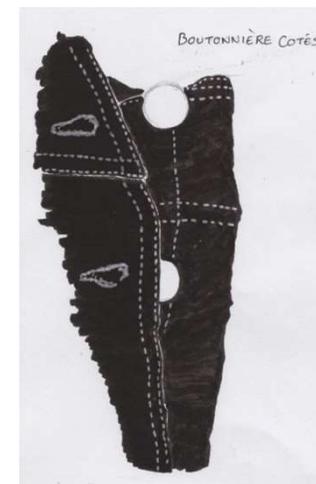
Pantalon adapté au travail + bretelles et à une bavette (plastron)

Confortable > large

Protection > évite les salissures des vêtements

Pratique > grâce aux nombreuses poches

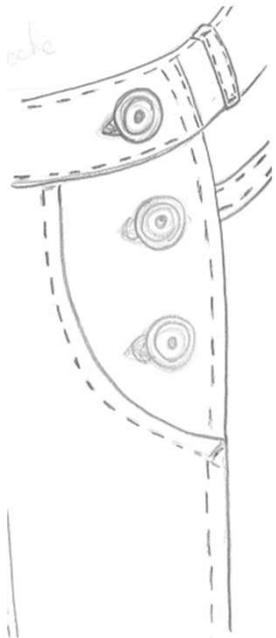
Solide
> la matière qui le caractérise : matière jean,
> rivets
> coutures renforcées



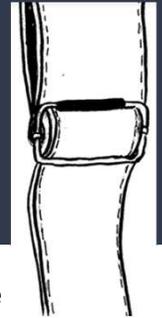
DÉTAILS



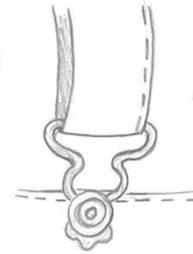
Boutons métalliques latéraux



Boucles de serrage



Boucles brevetées



Poches



Poche à rabat

Poche plaquée



4. DIFFÉRENTS STYLES DE SALOPETTE



Ouvrier

vêtement de travail, publicité Lafont, 1844

image de mario (enfantin et travail)



Coluche. 1969



Enfant fermier dans une salopette large

Enfantin



salopette prêt à porter



Ralph Lauren 2010

rihanna 2009



Féminisé



Shooting photo 1969



Marilyn Monroe 1947



Dorothy Macktail 1931

Salopette denim large avec broderie



Broderie
Patine

Personnalisée



Salopette femme cow-boy floral



Salopette denim femme printemps/ été

Salopette homme de Greg Lauren



Conceptuel



Salopette Wanda Nylon



Salopette années 90 Will Smith



Salopette de sarah jessica parker 2014

Benny-B.
Rappeur
années 90

Urbain
Ampleur
Décontracté

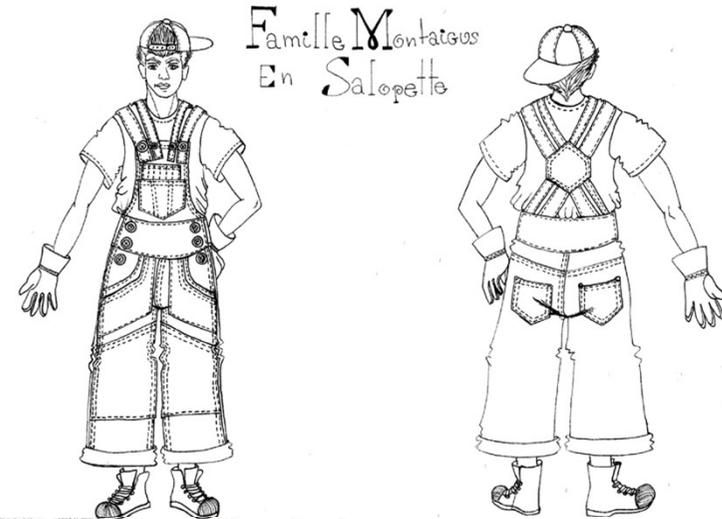
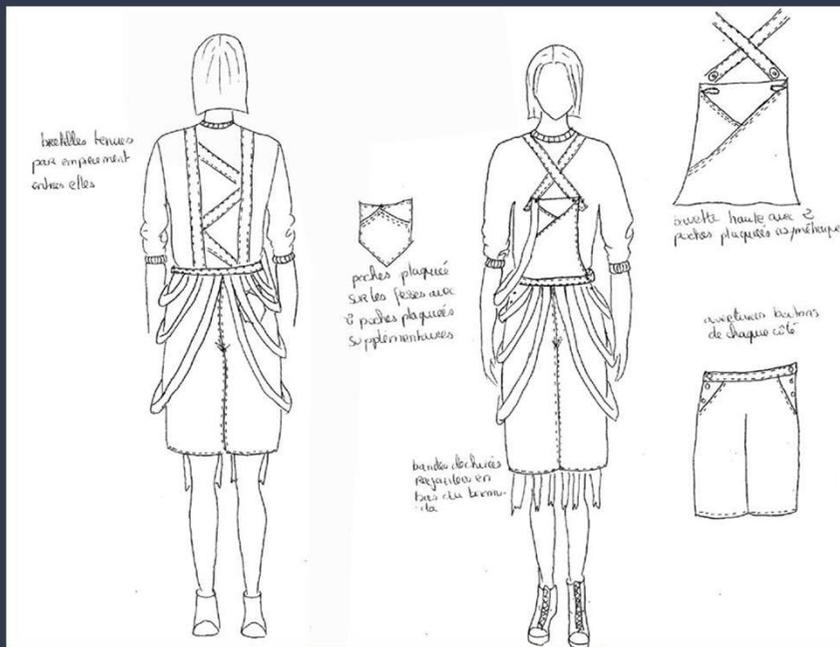


Collection printemps-été 2010 Jean-Paul Gaultier



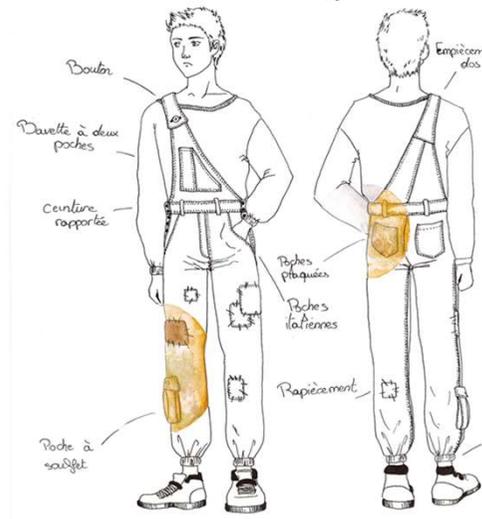
5. RECHERCHES CRÉATIVES DE SALOPETTE

A partir de nos observations, croquis et références autour de la salopette : recherches et propositions variées et personnelles de formes.
 contraintes : coupe révélant un style plus urbain ou ouvrier que féminisé, multipoche, personnalisée/sable, confortable,



BIST Chris 10/2018

Planche finale



- Objectifs :**
- Ouvrier
 - Sardinier
 - Danse Hip-Hop
 - Usé
 - Mouvement

Description :

- 1 bretelle avec 1 bouton
- Bavette asymétrique avec une double poche glissée
- Dos de la bavette en 2 parties syn par un empiècement
- Cinture rapportée avec passants
- Poches italiennes
- Vrai braquette
- Ouverture des deux côtés
- Pontalon droit serré en bas par des élastiques
- Pièces rapportées aux coutures opposées
- Poches à sautoir en bas de pantalon

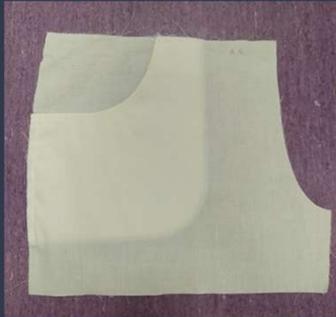
Gamme colorée :



Poches :

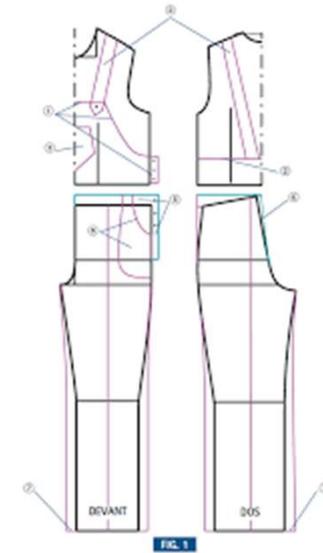


6-DE LA MAQUETTE À LA TOILE



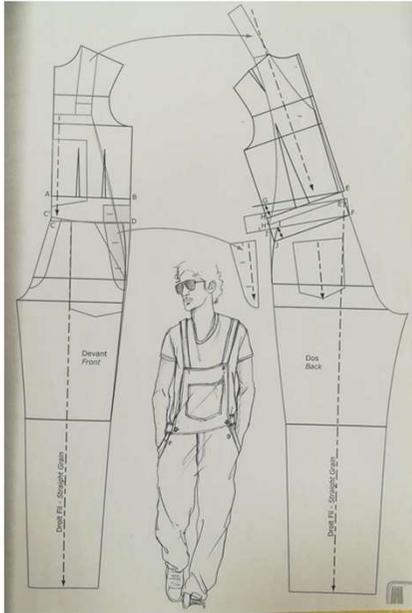
Validation de la maquette

Essais techniques



Tracé du patron de base :
corsage et pantalon

Définir le tracé de la salopette



Mettre la salopette aux
mesures du modèle

Placer les patrons sur
la toile

Découper la toile en y ajoutant
les valeurs de coutures

Assembler la toile à
grands points

7-DE LA TOILE À LA SALOPETTE



Essayage de la toile

Retouches de la toile

Modification des patrons

Coupe du tissu



Réalisation de la salopette

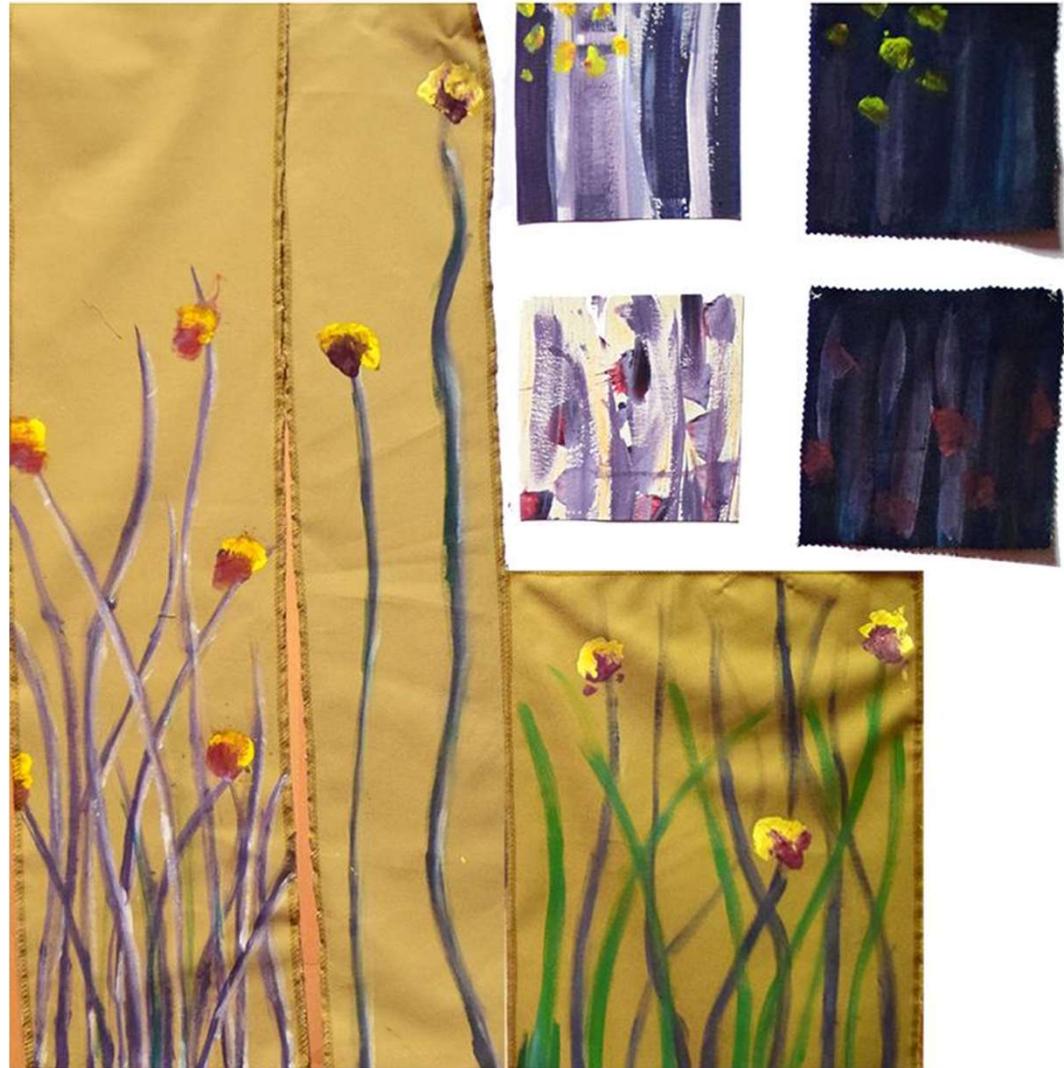
[Réalisation des patines]

Essayage Final

Retouches

8-EXPÉRIMENTATIONS PLASTIQUES

- peinture abstraite en référence à l'impressionnisme abstrait ou à l'expressionnisme abstrait
- évocation du végétal/floral
- recherche du geste, de l'outil, de la technique
- contrainte dominante colorée / tonique
- passage du support papier au textile
- variation des supports textiles (denim, toile beige)
- variation de format





Essais papier
Essais tissus

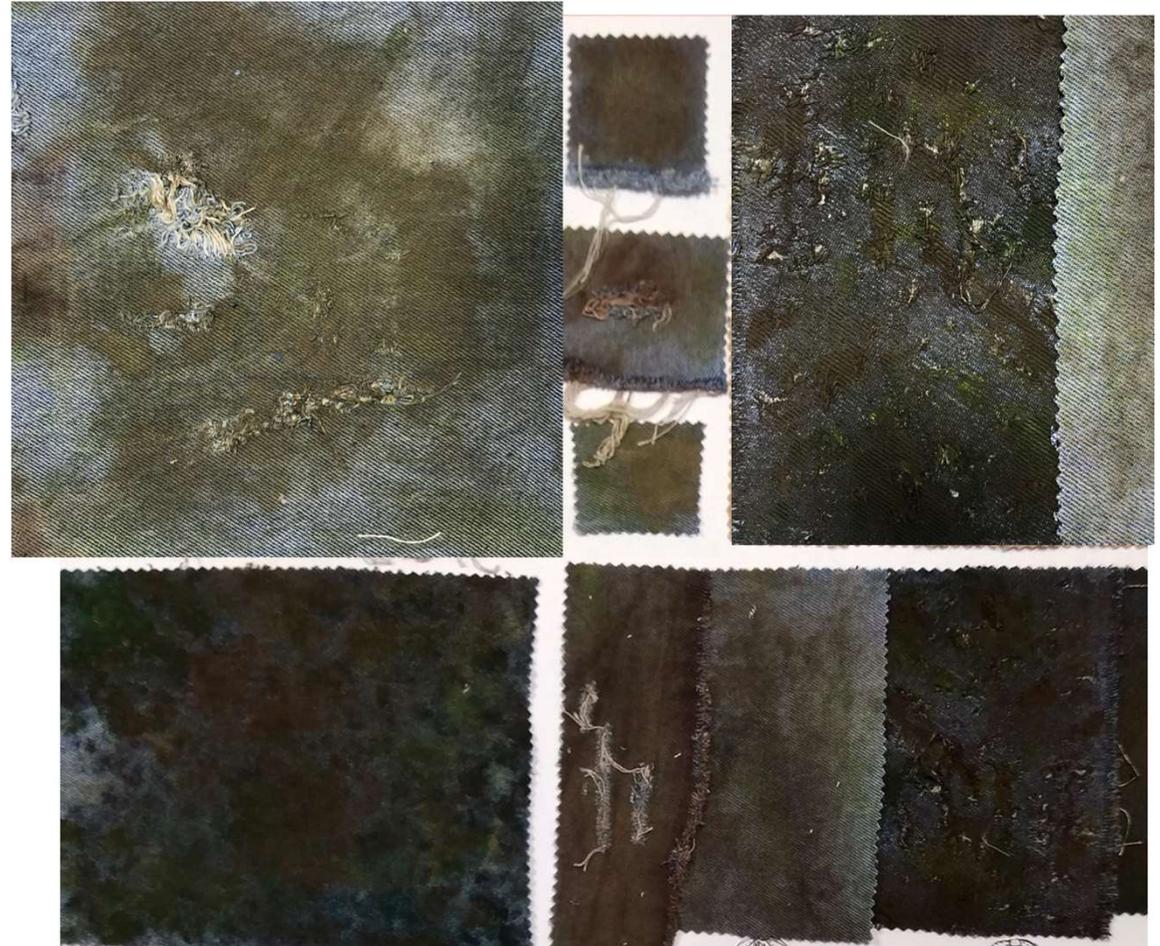




EXPÉRIMENTATIONS USURES

travail de détérioration,
salissure

→ trop réaliste



9.A-LES MOTIFS SUR LA MAQUETTE

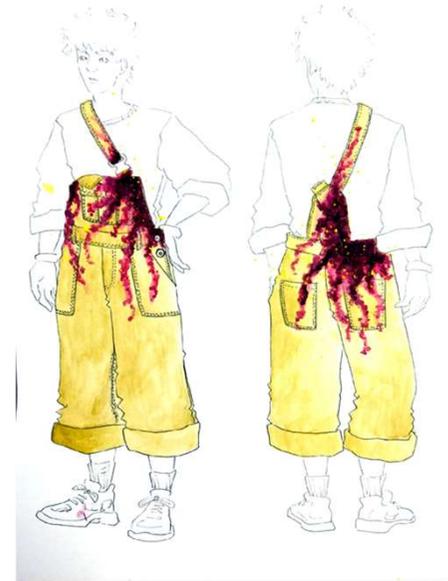


- "Jardiniers"
- motifs abstraits
- motifs floraux
- composition / proportion
- dominante/tonique



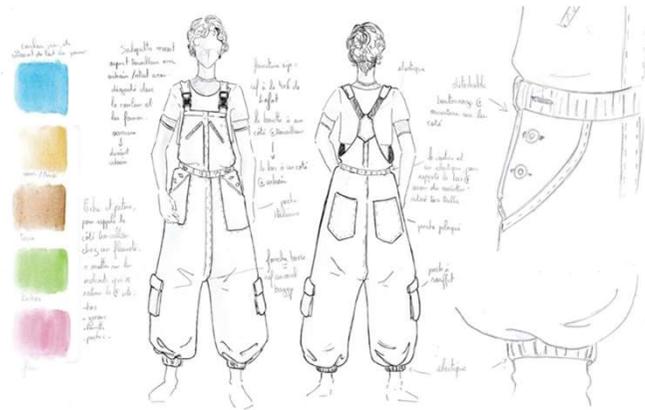


Maquette de Chris



Maquette d'Amaia

9.B- MAQUETTES EN INFOGRAPHIE



Détourage des motifs à composer sur des calques sur Photoshop



Maquettes, motifs et tissus numérisés



Maquettes, motifs et tissus numérisés

Détourage et déclinaison des motifs à composer sur des calques sur Photoshop

10- RÉALISATION DE LA PATINE FINALE



- redéfinition de la gamme colorée par rapport à l'ensemble et au décor
- adaptation le geste, la technique, de dispositif de travail
- utilisation de peinture textile et encre pour sérigraphie textile



11- DERNIÈRES FINITIONS ET LIVRAISON DES COSTUMES

